

Thema:

Erfassung und Dokumentation von historischen Quellen zu
Konstruktionsmethoden von Zupf- und Streichinstrumenten

Das Museo Stradivariano in Cremona

**Westsächsische Hochschule Zwickau (FH)
Fachbereich Angewandte Kunst Schneeberg
Studiengang Musikinstrumentenbau**

1. Einleitung

Diese Arbeit wurde für den internen Gebrauch an der WH Zwickau, Studiengang Musikinstrumentenbau geschrieben. Das bedeutet, dass ein Grundwissen über die handwerklichen Aspekte beim Bau eines Instrumentes wie auch über die geläufigen Fachbegriffe vorausgesetzt wurde.

Die Arbeit behandelt die Sammlung des *Museo Stradivariano* in Cremona deren wichtigster Bestandteil der ausgestellte Werkstattnachlass Antonio Stradivaris ist.¹

Es wurde in diesem Bericht zum einen die Sammlung beschrieben und zum anderen sollen Kopien der Ausstellungstücke zur Verfügung gestellt werden², die Auskunft über Maß- und Proportionsverhältnisse der Instrumente Stradivaris geben können.

Desweiteren sollen Hinweise und Quellen für anschließende Untersuchungen aufgeführt werden.

2. Die Ausstellung des Museo Stradivariano

Die Sammlung des *Museo Stradivariano* ist Teil des *Museo Civico* im Palazzo „Ala Ponzzone“ und wird, über 5 Räume verteilt, wie folgt präsentiert.

1. Der mögliche konstruktive Werdegang einer Viola wie sie Stradivari baute. Dieser orientiert sich an der original erhaltenen „Tuscan“- Viola von Stradivari, die sich in Florenz befindet.
2. In drei weiteren Räumen sind Streichinstrumente italienischer Geigenbauer des 18- bis 20. Jhd. und die Kopie einer Mandoline nach Stradivari ausgestellt.
3. Der Nachlaß Stadivaris.
4. In einem letzten kleinen Raum ist ein Brief Stradivaris ausgestellt.

¹ Weitere dem Autor bekannte Teile des Werkstattnachlasses (2 Innenformen für Violoncelli) befinden sich im „Musée de la Musique di Parigi“. Sie wurden nicht in diese Arbeit mit einbezogen

² Modelle sind in der Bibliothek des Studiengangs verfügbar.

2.1. Der konstruktive Werdegang

Diese Demonstration wurde von den Geigenbauern Bruce Carlson und Bernhard Neumann ausgeführt.

Die Arbeitstechnik richtet sich nach der Beschreibung in Sacconis Buch „I ‚segreti‘ di Stradivari‘.

2.2. Streichinstrumente italienischer Geigenbauer des 18. bis 20. Jhd.

In 3 Räumen der Ausstellung sind Streichinstrumente unten aufgeführter Instrumentenbauer ausgestellt.

Andere ausgestellte und interessante Objekte in diesen Räumen sind Gemälde mit abgebildeten Instrumenten und die Kopie einer Mandoline Stradivaris. Zum Bau dieser Mandoline befindet sich eine Broschüre³ in der Bibliothek der FH für Musikinstrumentenbau Markneukirchen.

<i>Instrumentenbauer</i>	<i>Ausgestellte Instrumente</i>
Anonym	1 Violine der Turiner Schule zugeschrieben, anfang 18. Jhd.
Anonym	1 Viola d'amore umgewandelt in eine Viola contralto
Antoniazzo, Gaetano Cremona 1825- Mailand 1897	1 Viola
Barbieri, Armando Asti 1893 – Forli 1963	1 Viola
Beltrami, Giuseppe Vescovato (Cr) 1830- Cremona 1881	1 Violine
Bergonzi, Nicola Cremona 1735- 1798	1 Kontrabass
Candi, Cesare Bologna 1869 – Genua 1947	1 Violine
Casini, Capo Campi Bisenzio (Fi) 1896 – Florenz 1986	1 Violine
Capicchioni, Marino San Marino 1895- Rimini 1977	2 Violinen, 1 Viola, 1 Violoncello
Cavallini, Oreste Arezzo 1868- 1938	1 Viola
Cavani, Vincenzo	

³ Torrisi, 2002

Spilamberto (Mo) 1889 –1973	
Ceruti, Giovanni Battista Cremona 1755 - 1817	1 kleine Violine (Originalzustand?)
Chiocchi , Gaetano Monselice (PD) 1814 – Padua 1881	
Contino, Alfredo Napoli 1890 – 1954	1 Violoncello
Del Lungo, Giuseppe Florenz 1883 – 1926	1 Violine
De Zorzi, Valentino Vittorio Vento 1837 – Florenz 1916	1 Viola
Digiuni, Luigi Casalbuttana (Cr) 1878 - 1937	1 Violine, 2 Violen, 1 Violoncello
Ferroni, Fernandino Florenz 1868 - 1949	1 Violine, 2 Violen
Fiorini, Giuseppe Bazzano (Bo) 1861 – München 1934	1 Violine, 1 Viola
Galbani, Pierus 18. Jhd.	1 Violoncello
Galimberti, Luigi Seveso (Mi) 1888 – Mailand 1978	1 Violine
Garimberti, Ferdinando Mammiano (Pr) 1894- Mailand 1982	1 Violine, 1 Viola, 1 Violoncello
Grulli, Pietro Cremona 1831? – 1898	1 stumme Violine
Lecchi, Giuseppe Felizzano (AI) 1895- Genua 1956	2 Violinen, 2 Violen, 1 Violoncello
Marsigliese, Caruano Biagio Santa Elisabetta (Ag) 1885 – Rom 1957	1 Violine, 1 Kontrabass
Messori, Pietro Modena 1870- 1952	1 Violoncello
Novelli, Natale Mailand 1903 – Cotogno (Mi) 1981	1 Violine
Ornati, Giuseppe Albairate (Mi) 1885 - 1963	1 Violoncello
Parravicini, Piero Bovisio (Mi) 1889 – 1957	1 Violine
Sderci, Iginò Gaiole in Chianti (Si) 1884 – Florenz 1983	2 Violinen, 1 Viola
Sgarabotto, Gaetano Vicenza 1878 – Parma 1960	4 Violinen, 2 Viola, 1 Violoncello

2.3. Der Nachlass Stradivaris

Der Nachlass umfasst die noch erhaltenen Arbeitsmaterialien Stradivaris.

Bevor die Sammlung 1930 durch eine Schenkung Eigentum der Stadt Cremona wurde, ging durch häufigen Besitzerwechsel viel von ihr verloren.

Die Ausstellung ist ausführlich in einem Katalog beschrieben, der auch in der Bibliothek der Fachhochschule für Musikinstrumentenbau Markneukirchen einzusehen ist.⁴ Desweiteren ist in Sacconis Werk „I `segreti´ di Antonio Stradivari“ der Nachlass weitaus umfangreicher katalogisiert.

Die Sammlung wird seit 1979 in einer ständigen Ausstellung öffentlich im Palazzo Affaitati und jetzt im Palazzo Ala Ponzone gezeigt.

Nach dem Tod Stradivaris mietete erstmalig Carlo Bergonzi die Werkstatträme mit seiner Ausstattung.⁵ Aus finanziellen Gründen gab er diese Werkstatt aber wieder auf. Restliche Instrumente seines Vaters und Werkzeuge verkaufte Paolo Stradivari an den Conte Cozio di Salabue. Dieser hatte u.a. Kontakt zu Giovanni Battista Guadagnini.

Nach dem Tod des Conte verkauft die Tochter und einzige Erbin Teile der Sammlung. Der übrige Teil geht ebenfalls in Form einer Erbschaft an den Markgrafen Giuseppe Rolando della Valle über. Und dieser stellt den Teil der Sammlung während der „Esposizione Nazionale Italiana“ im Saal der „Regio Conservatorio di Musica di Milano“ 1881 aus.

Hier sieht Giuseppe Fiorini erstmalig diese Sammlung und bemüht sich in den folgenden Jahren in Besitz dieser zu kommen, was ihm letztendlich 1920 gelingt.⁶ Zehn Jahre später geht dies dann in einer Schenkung an die Stadt Cremona über.

2.3.1. Brief Stradivaris

Im museumseigenen Katalog ist ein in der Ausstellung gezeigter Brief Stradivaris nicht aufgeführt⁷. Er entschuldigt sich in diesem über die verspätete Lieferung einer Violine:

⁴ SISTEMA MUSEALE DELLA CITTA DI CREMONA, 2001

⁵ Ganter, 2003, S.25

⁶ Sistema Musicale, 2001, S.28

⁷ Hill 1963, S. 174f.

Molto Illustre e molto Reverendo mio Signor Padron colendissimo!

Compatirá la tardanza del violino perché é stato la causa per la vernice per le gran crepate che il sole non le faccia aprire. Però V(ostra) S(ignoria) mi manderá un filippo, che merito di piu – ma per scrivere la di lei persona mi contento. Così qui resto con riverirla di tutto cuore; e se valgo in altro la prego degli suoi cari commandi, e le bacio le mani.

Di V(ostra) S(ignoria) molto illustre e reverendo
Devotissimo Servitore
Antonio Stradivari.

Cremona 12 Agosto 1708

Abb. 1: Brief des A. Stradivaris

Molto Illustre e molto Reverendo mio Signor Padron colendissimo!

Compatirá la tardanza del violino perché é stato la causa per la vernice per le gran crepate che il sole non le faccia aprire. Però V(ostra) S(ignoria) mi manderá un filippo, che merito di piu – ma per scrivere la di lei persona mi contento. Così qui resto con riverirla di tutto cuore; e se valgo in altro la prego degli suoi cari commandi, e le bacio le mani.

Di V(ostra) S(ignoria) molto illustre e reverendo
Devotissimo Servitore
Antonio Stradivari.

Cremona 12 Agosto 1708
Hochwüldiger und geehrter Herr

Ich bedaure die Verspätung der Violine, die, damit die Sonne die Lackierung der langen Risse nicht wieder öffnete, zustandekam. Doch jetzt erhalten Sie sie im Korpusinneren gut hergerichtet wieder zurück und es tut mir leid, nicht mehr tun zu können, um ihnen zu dienen. Und für die Anfertigung, mein Herr, schicken Sie mir einen Filippo, obwohl es mehr wert ist – aber um Ihnen dienen zu können, ist es ausreichend. So empfehle ich mich von ganzem Herzen, und wenn ich Ihnen in anderem dienen kann bitte ich um Ihre Bestellung, und küsse Ihre Hand,

Ich verbleibe, hochwürdiger und geehrter Herr,

Ihr untergebener Diener

Antonio Stradivari.

Cremona, 12 August 1708

2.4. Weitere ausgestellte Instrumente

Über die schon aufgeführten Instrumente hinaus werden in einer gesonderten Dauerausstellung im Rathaus Cremonas folgende Instrumente gezeigt.

Andrea Amati: 2 Violinen

Andrea Amati: il Carlo IX di Francia del 1566. È uno dei ventiquattro strumenti costruiti da Andra Amati su commissione della Corte di Carlo IX di Francia. In ottimo stato di conservazione, reca sul fondo tracce dell'originario stemma in oro dei reali di Francia e sulle fasce il motto "pietate et justitia". Ha voce forte e brillante e costituisce un rarissimo esemplare, essendo uno dei soli cinque superstiti di questo gruppo di storici strumenti, che documentano l'arte somma del maestro. Proviene dalla famosa collezione Henry Hottinger, acquistata dalla Casa Wurlitzer di New York, dalla quale l'Ente per il Turismo di Cremona lo acquistò a sua volta il 25 febbraio 1966 e lo donò alla città.⁸

Andrea Amati: l' Hammerle del 1658. Superbo strumento di questo grande liutaio, e assai raro perché costruito su forma grande. Di squisita fattura, omogeneo in ogni sua parte, con vernice intatta e originale, fece già parte della collezione di Teodoro Hammerle di Vienna. Passato alla collezione Hottinger e successivamente alla Casa Wurlitzer di New York, fu acquistato per iniziativa dell'Ente per il Turismo di Cremona con sottoscrizione

⁸ www.cremonanet.it

cittadina nell' autunno del 1966.⁹

Nicolo Amati: 1 Violine

Gebrüder Amati: 1 Viola

Giuseppe Guarneri, "figlio di Andrea": 1 Violine

Giuseppe Guarneri: figlio di Andrea: Il Quarestànel1689 Attribuito, come si legge nell'expertise redatto dalla casa John & Arthur Beare, di Londra, a Giuseppe Guarneri, figlio di Andrea, il violino, sempre secondo detta expertise, è stato costruito nel laboratorio del padre Andrea nel)anno 1689, come si rileva dalla etichetta originale collocata nell' interno. dello strumento. Questo violino va considerato come un esempio caratteristico del primo periodo della produzione del maestro cremonese, anche se sono da escludere, da questa valutazione, le "effe" che sono state allargate. Strumento di bella fattura, possiede notevoli qualità acustiche. Per la costruzione sono stati impiegati legni pregevoli, dall'acero con mazzatura molto pronunciata, all' abete rosso con venatura molto fine al centro; la vernice è di un caldo arancio bruno su fondo più chiaro. Il violino è di proprietà privata.¹⁰

Giuseppe Guarneri del Gesu: 2 Violinen

Giuseppe Guarneri del Gesu: lo "Stauffere 1734", violino così chiamato perchè acquistato dalla Fondazione Stauffernel 1980.¹¹

Giuseppe Guarneri detto del Gesu, 1734. È uno degli strumenti meglio conservati appartenenti al secondo periodo del Maestro. Costruito con un bel legno, a fondo di un sol pezzo, possiede eccellenti qualità acustiche; la vernice tutta originale e di colore giallo arancio su fondo dorato. Dal 1972 al 1977 è stato usato dal celebre violinista Pinchas Zukerman per concerti in tutto il mondo e per la registrazione di numerosi dischi. Di proprietà della Fondazione Walter Stauffer, è stato acquistato nell'aprile del 1980 e depositato presso il Civico Palazzo.¹²

Antonio Stradivari: 2 Violinen ("Il Cremonese", "Il Vesuvio"), 1 Violoncello ("Cristiani")

Antonio Stradivari: il Cremonese ex Joachim del 1715. Ha fondo di un sol pezzo, tavola di abete a grana fine, vernice interamente originale di uno smagliante bruno rosso, in eccezionale stato di conservazione e giudicato uno degli esemplari più belli e caratteristici del miglior periodo del maestro; la cassa armonica misura cm. 35,8 di lunghezza e l'etichetta originale posta all'interno reca la scritta "Antonius Stradivarius cremonensis faciebat anno 1715". Nel 1889 fu scelto dal Comitato per le celebrazioni del Giubileo di Joachime donato al maestro. L'Ente Provinciale per il Turismo di Cremona lo acquistò dalla Casa William Hill and Sons di Londra nel dicembre 1961 e ne fece dono alla città.¹³

**Simone F. Sacconi: 1 Violine in barocker Bauweise nach dem Vorbild einer
Stradivari- Violine**

Die Ausstellung wird immer wieder erweitert und somit stellt obige Auflistung nicht den automatisch den aktuellen Stand dar.

⁹ ebd.

¹⁰ ebd.

¹¹ ebd.

¹² ebd.

¹³ Ebd.

2.5. Literatur über den Nachlass A. Stradivaris

Die wichtigste und bekannteste Literatur, die sich mit dem Nachlaß Stradivaris befasst, ist:

D'Agostino, Marco: La Scrittura di Antonio Stradivari, Sistema Museale della Città di Cremona, Cremona 2005

Hill, W. Henry, Arthur F. , Alfred E.: Antonio Stradivari, His life & work (1644- 1737)
Sistema Museale della Città di Cremona: Il Museo Stradivariano di Cremona,
(Ausstellungskatalog)

Sacconi, Simone F.: I ‚Segreti‘ di Stradivari

Steward Pollens: „The violin forms of A. Stradivari“

Das einzige Werk, in dem Aufnahmen einiger Modelle und Skizzen des Stradivari-Nachlasses in Originalgröße abgebildet sind, ist letztgenanntes Buch.

Fotokopien der meisten Modelle und Skizzen des Nachlasses sind aber auch im Museum direkt erhältlich. Diese Kopien werden auf verzugsfeste Folie kopiert. Erhältlich, nach Nachfrage, sind folgende Abzüge:

<i>Verwendungszweck</i>	<i>Inventarposten</i>
Innenformen für Violine und Viola (mit Modellen für Eck-, Unter-, Oberklötze)	1- 58
Zulagen zum Verleimen der Zargen (Vli, Va)	60- 107
div. Modelle und Skizzen für z.B. Steg, Griffbrett, etc (Vli, Va)	108- 152
Innenform mit zugehörigen Modellen und Skizzen für eine kleine Violine	153- 172
Innenformen, Modelle Skizzen für zwei Violinen	205- 227, 229- 249
Skizzen und Modelle für eine Viola da Gamba oder Baß	250- 267
Skizzen und Modelle für das Violoncello, Modell B	268- 290
Modelle für verschieden Violoncelli und Bassett	291- 309
Modelle für das sogenannte Violoncello „di Venezia“	310- 317
Modelle für die sogenannte Viola da gamba „alla francese“, datiert 28. Sept. 1701	318- 327
Modelle für die sogenannte Viola da gamba	329- 332, 336

„alla francese“, datiert 1737	
Zeichnung für Viola d'amore mit 12 Saiten, datiert 1727	344 , 347- 351
Zeichnungen und Modelle für Gitarren	374 - 382
Skizze und Zeichnung für 27saitige Harfe	386- 387
2 Bögen für Violine und diverse Bogenteile und - modelle	476- 501
Ornamentzeichnungen	512, 513- 524

3. Maßlängen

Gesicherte Belege, welches Längenmaß Stradivari seiner Arbeit zugrundelegte, gibt es nicht. Sacconi vermutet das Cremoneser *Braccio*, welches als Richtmaß heute noch am Torrazzo von Cremona abgebildet ist.¹⁴

Ein weiteres Maß, welches Stradivari gekannt haben muß, ist am Baptisterium von Cremona verewigt.

3.1. Der Torrazzo

Auf der Südseite des Torrazzo befindet sich eine eingelassene Marmorplatte. Auf dieser sind die Längenmaße, welche beim Bau des Torrazzo verwendet wurden, abgebildet.

Es ist ein kurzer Wortlaut mit einer Längenabbildung in diese Platte gemeißelt.



ALTO.B.CC.L o II //

LARGO DA BASSO//

BXXVI ON VIII

Abb. 2: Marmorplatte des Torrazzo mit obigem Wortlaut

Zum selben Sachverhalt schreibt Maria Teresa Saracino¹⁵: La salita: ‘ *Sul lato sud della torre è apposta una targa in marmo con scolpite le misure del Torrazza. Alto*

¹⁴ Sacconi 1976, S.9

¹⁵ Saracino 1979, S.49

Braccia 250 e once 2, Largo da Basso Braccia 26 once 8 (il braccio cremonese è pari a circa 48 cm).’ [Auf der Südseite des Turms ist ein Schild aus Marmor sichtbar, mit den eingemeißelten Maßen des Torrazzo. ...]

Das früheste gesicherte Datum für den Bau des Torrazzo, scheint das Jahr 1284 zu sein¹⁶. Also stammen die angegebenen Maße frühestens aus dem 13. Jahrhundert.

3.2. Das Baptisterium

Eine Abbildung der eingemeißelten Maße befindet sich in Sonia Tassinis: „Battistero di Cremona“¹⁷. Der Text dazu: *„ Su questo basamento , e precisamente nel lato sud, si possono, poi, ancor oggi vedere due interessanti incisioni, che rappresentano rispettivamente l'impronta di un mattone e di una tegola, le loro misure servivano probabilmente nel passato come modello, come campione per quei laterizi che venivano venduti nel vicino mercato. ’* [Auf seinem südlichen Grundsockel kann man noch heute zwei interessante Einmeißelungen sehen. Diese stellen den genauen Abdruck eines Mauersteins und eines Dachziegels dar. Diese Maße dienten sicherlich dem in der Nähe stattfindendem Markt als Kontrollmaß.]

Als Baudatum für das Baptisterium gilt das Jahr 1167. Wann die Längenmaße angetragen wurden sind, ist mir bisher nicht sicher bekannt, vermutlich aber in der Bauzeit.



Abb.3: Die im Baptisterium eingemeisselten Messuren

¹⁶ Puerari 1971

¹⁷ Tassinis, S. 18

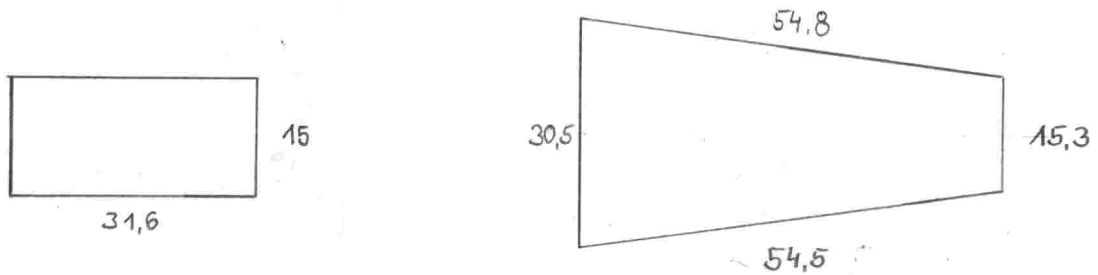


Abb. 4: Maße in cm der abgebildeten Messuren am Baptisterium, gemessen mit einem Maßband, Breite der Einkerbungen ca. 7 mm, gemessen jeweils an den äußersten Punkten

3.3. Literatur über die Cremoneser Längenmaße des 17. und 18. Jahrhunderts

aus Luciano Frangioni: Milano e le sue Misure, S. 90 f.

Cremona

<i>trabucco = 6 piedi</i>	<i>m. 2,901233</i>
<i>braccio mercantile (di Milano)</i>	<i>m.0,594936</i>
<i>piede agrimensorio o</i>	
<i>braccio da fabbrica = 12 once</i>	<i>m. 0,483539</i>
<i>oncia = 12 punti</i>	<i>m. 0,040295</i>
<i>punto = 12 atomi</i>	<i>m.0,003358</i>
<i>atomo</i>	<i>m. 0,000280</i>

Queste misure lineari si usavano ancora nei secoli XVI – XVIII per le modellazioni delle acque irrigue. [Diese Längenmaße wurden noch im 17. bis 19. Jhd. für die Vermessung bewässerter Flächen verwendet].

Die gleichen Längenmaße sind im Buch von Jacopetti und Manfredini „Il Settecento a Cremona (1700- 1760)“ (S. 540) angegeben. Sowohl Frangioni wie auch die beiden letztgenannten Autoren berufen sich auf das Buch von A. Martini ¹⁸.

aus H. Heyde: Das Musikinstrument, S.75:

¹⁸ Martini 1883, S.182f.

Cremona: Zu Mailand gehörend. Für die Stadt Cremona speziell sind zwei Maße überliefert: 1. der Braccio, der am Sockel des Torrazzo eingemeißelt ist und von Sacconi mit 484 mm gemessen, von Najmon (1980) aber aus einer italienischen Quelle als 17 Pariser „Pouces 10 Lignes et 2/5“ = 483,65 mm ermittelt wurde, 2. ein Braccio von 594,936 mm zu 12 – wahrscheinlicher 18 – Once zu je 12 Punti und 1 Punto zu 12 Atomi, der in einer Quelle von 1771 überliefert ist (Najmon 1980, Sp. 1444¹⁹, auch Doursther²⁰). Stradivari verwendete vermutlich ein kurzes und ein langes Ellenmaß, wie aus einer Angabe an einem Harfenmodell in seinem Nachlaß (Sacconi 1976, S. 213) hervorgeht: „Brasa: duo – 2 lungo“ worin Brasa eine sprachliche Form für Braccio ist, die als „Braza“ auch das Zedlerlexikon angibt und als „Bratze“ auch für Tirol verbürgt ist. „2 lungo“ ist als „2 lange Ellen zu verstehen“ Beim kurzen ist an die Elle von 484 mm und beim langen an die von 594,9 mm zu denken. In Stradivaris Nachlaß befinden sich zwei gleiche, etwa 20 cm lange Lineale mit einem dezimalgeteilten Zoll von 38,87 mm und einem zwölfgeteilten Zoll von 18,66 mm (Najmon 1980). Diese Lineale, deren Messteilungen sich bisher an Instrumenten nicht sicher nachweisen ließen, sind an sich viel zu kurz, um damit z.B. eine Violinenkonstruktion zu entwerfen. Auch 1 Piede = 585,5 mm.

Cremona war von 1535 bis 1701 unter spanischer und von 1707 bis 1859 unter österreichischer Vorherrschaft. Somit ergaben sich evtl. in den unterschiedlichen Epochen offiziell unterschiedliche verwendete Maßeinheiten. Dieses ist bisher jedoch nicht gesichert. Bemerkenswert auf jeden Fall, da diese Machtwechsel in die Blütezeit des Cremoneser Geigenbaus fallen und direkt in die Schaffensperiode von A. Stradivari.

4. Das Inventar

In der folgenden Katalogisierung wurden nur Innenformen und deren Zubehör, wie Klotzmodelle etc. und andere formgebende Teile berücksichtigt. Berücksichtigt wurden aber auch Zubehörteile, die Auskunft über Proportionen, Schwingungsverhältnisse etc. geben können.

¹⁹ Najmon, Frantisek: Stradivaris Meßgeräte, In: Das Musikinstrument, Jg. 1980, Heft 11, S. 1442 – 1447;

²⁰ Doursther, Horace: Dictionnaire universel des Poids et Mesures anciens et modernes, 1840

Die Zugehörigkeiten einzelner Modelle und Zeichnungen zum Bau des selben Instrumentes wurde anhand des Katalog wiedergegeben oder selber anhand von Beschriftungen auf den Originalen versucht.

Zuleimformen und ähnliches wurden nicht berücksichtigt.

Als Geigenbauer hat sich der Autor vor allem auf Streichinstrumente konzentriert. Angaben zu den Zupfinstrumenten sind nicht Schwerpunkt der Arbeit.

In der Bibliothek des Studiengangs in Markneukirchen befindet sich ein Großteil der unten aufgeführten Posten als Fotokopien.

Die Beschreibungen der einzelnen Inventarposten wurde aus dem Italienischen vom Autor aus dem Museumskatalog übersetzt, unter teilweiser Hinzunahme des in Sacconis Buch „Die Geheimnisse Stradivaris“ (Übsg. O. Adelman) veröffentlichten Katalogs.

Die in diesem Kapitel aufgeführte Auflistung ist keine vollständige Übersicht. Im übrigen empfiehlt der Autor den in Sacconis Buch veröffentlichten Katalog, da hier genaue Maßangaben zu den Modellen angegeben sind.

Abbildungen von den besprochenen Instrumenten oder Schablonen etc. finden sich u.a. in folgender Literatur:

Ente Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco: „I Capolavori della Royal Academy“	Cremonesi
Hopfner, Rudolf: „Meisterwerke der Geigenbaukunst“	
Editrice Turris: “I violini del Palazzo Comunale di Cremona” (Poster)	
Sistema Museale della Città di Cremona: “Il Museo Stradivariano di	Cremona “
Ente Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco: “I violoncelli di Stradivari”	Antonio

Innenformen:

Inventarposten: 1

Datum:

Beschreibung: - Innenform für Violine mit gekennzeichneten Buchstaben

„MB“

- auf der Rückseite mit „E“ zentral beschriftet
- Nussholz, Stärke 14 mm
- die Form ist nicht datiert
- Teil der frühen Schaffensperiode
- Gleichheit der Ecken und die akzentuierten Kurven der C erinnern an die Charakteristik N. Amatis
- Slg. G. Fiorini

Instrumente: - A. Stradivari, 1666 ²¹

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

²¹ Ente Triennale, 2003, S. 24ff.

Datum:

Beschreibung: - Innenform für Violine gekennzeichnet mit „S“

(siehe auch 39-43)

- Nussholz, Stärke 14 mm
- Modelle für den Zuschnitt des Hals-, Unter- und der Eckklötze, gekennzeichnet mit „S“
- Form ist nicht datiert
- gehört zur frühen Schaffensperiode mit Einflüssen N. Amatis

Instrumente: - A. Stradivari, um 1689, „ex Rouse- Boughton“ ²²

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

²² Hopfner, R., 2001

Datum:

Beschreibung: - Innenform für Violine gekennzeichnet mit Buchstaben

“P” [es existiert noch eine weitere Form „P“ Inv.Nr.: 44- 48, die aber

im Unterbugbereich 4 mm breiter ist]

- im oberen Teil mit „B“ und „1“, im unteren Teil mit „Pe“ und darüber mit „fondo“ beschriftet
- Nussholz, Stärke 15 mm
- Modelle aus Ahorn für den Zuschnitt des Hals-, Unter- und der Eckklötze, mit „P“ beschriftet
- Slg. G. Fiorini

Instrumente: - O. Stradivari, 1727 ²³

Evtl. zusammengehörende Inventarposten: - 115: Modell Unterklötz

- 116: Zeichnung der C- Büge und Platzierung der FF
- 117: Tuschezeichnung der C- Büge
- 131-136: Griffbrettmodelle

²³ Ente Triennale, 2003, S. 24 ff.

Inventarposten: 11- 15

Datum:

Beschreibung:

- Innenform für Violine mit Buchstaben „T“ gekennzeichnet
- Nussholz, Stärke: 14,4 mm
- Modelle des Hals-, Unter- und Eckklötze mit „T“ beschriftet
- Ahorn
- Slg.: G. Fiorini

Instrumente:

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

Inventarposten: 16- 20

Datum:

Beschreibung:

- Innenform für 7/8 Violine gekennzeichnet mit Buchstaben „Q“
- Nussholz, Stärke: 14 mm
- Modelle aus Ahorn für den Zuschnitt des Hals-, Unter- und der Eckklötze, mit „Q“ beschriftet
- Slg. G. Fiorini

Instrumente:

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

Datum: 4.6.1689

Beschreibung: - Innenform für Violine mit „PG“, „A:4.GIV1689“ und im oberen Teil mit “Antonio Stradivari/f.α grande “ beschriftet

- Nussholz, Stärke 14mm
- Modelle aus Ahorn für Hals-, Unter- und Eckklötze (alle 4) mit „PG“ beschriftet
- [identisches Modell mit „P“, Inventarposten 44]

Instrumente: - A. Stradivari 1734, “Habeneck”²⁴; 1709 “Viotti” und 1716 “Messiah”²⁵

Evtl. zusammengehörende Inventarposten: - 131- 136: Griffbrettmodelle [?]

²⁴ Ente Triennale, 2003, S. 24 ff.

²⁵ “The Strad”, März 2006, S.27

Inventarposten: 28-32

Datum: 9.11.1691

Beschreibung: - Innenform für Violine beschriftet auf Vorder- und Rückseite mit „SL“

- weitere Beschriftung mit “ADI 9 No6 /1691”
- Nußholz, Stärke 13mm
- Modelle aus Holz für Hals-, Unter- und Eckklötze mit beschriftet mit „SL“
- Slg. G. Fiorini

Instrumente: - A. Stradivari, 1699, “Crespi”²⁶

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

²⁶Ente Triennale, 2003, S. 24 ff.

Inventarposten: 33- 37

Datum: 3.6.1692

Beschreibung: - Innenform für Violine beschriftet mit „B“ und „1692

ADI 3 GIVGNO“

- Nußholz, 13 mm
- Modelle aus Ahorn für Hals-, Unter- und Eckklötze mit „B“ beschriftet
- Slg. G. Fiorini

Instrumente: - A. Stradivari 1699, „Kustendyke“²⁷

Evtl. zusammengehörende Inventarposten: - 137 – 139: Saitenhaltermodelle

²⁷ebd.

Datum: 6.12.1692

Beschreibung: - Innenform für Violine mit „B“ und „A.6 DC~BE 1692“;

im unteren Teil mit „F. [?] B. di Ant. ° Stradivario/ Se ne servi
anche nel mio violino.../ del 1736 con vigliettino del Sig.

Cavallier.../dopo questo d’anni 92“ beschriftet

- Nußholz, Stärke 13 mm
- Slg. G. Fiorini

Instrumente: - evtl. Verwendung für: A. Stradivari 1725, „ex Chaccone“²⁸

Evtl. zusammengehörende Inventarposten: - 137- 139 Saitenhaltermodell

²⁸ Hopfner, R., 2002

Inventarposten: 39- 43

Datum: 20.9.1703

Beschreibung: - Innenform für Violine mit „S“, „Adi 20 1703 Settembre“ und zentral mit dem Wort „fondo“ beschriftet (siehe auch 2- 5)

- Nussholz, 14 mm
- Modelle aus Ahorn für Hals-, Unter- und Eckklötze mit „S“ beschriftet (die für Hals-, und Unterklotz sind zusätzlich auch mit „1703“ beschriftet)
- Slg. G. Fiorini

Instrumente: - A. Stradivari 1718, „Maurin“ ²⁹

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

²⁹ Ente Triennale, 2003, S. 24 ff.

Datum: 25.2.1705

Beschreibung: - Innenform für Violine mit vorder- und rückseitiger Beschriftung

„P“

- weitere Beschriftung „25 F~b 1705“, im oberen Teil „Antonio Stradivari“, darunter „f.a Grande/ Questa è un poco piu Corta e in qualche/ parte piu stretta della forma PG“
- Nußholz, Stärke 13 mm
- Modelle aus Ahorn für Hals-, Unter-, Eckklötze mit „P“ beschriftet
- Halsklotzmodell mit „Adi 25: Fabro 1705“, obere Ecke mit „sima“ und untere Ecke mit „basso“ beschriftet
- Slg. G. Fiorini

Instrumente:

- A. Stradivari 1704, „The Betts“³⁰; 1709, „ex Hämmerle“³¹; 1714, „ex Smith-Quersin“³²; 1716, „ex Baron Oppenheim“³³;
- evtl. Verwendung der Innenform für : A. Stradivari 1707, „ex Brüstlein“³⁴; 1724 „ex Rawark“³⁵

Evtl. zusammengehörende Inventarposten: - 115: Modell Unterklotz

- 116: Zeichnung der C- Büge und Platzierung der FF
- 117: Tuschezeichnung der C- Büge
- 131-136: Griffbrettmodelle

³⁰ „The Strad“ Poster

³¹ Hopfner, R., 2003

³² ebd.

³³ ebd.

³⁴ ebd.

³⁵ ebd.

Datum:

Beschreibung: - Innenform für Violine mit „G“, im oberen Teil mit „Questa forma è un poco piu longa/ della forma P.G./ dell’ Antonio

Stradivari” beschriftet

- Nussholz , Stärke: 14,5 mm
- Modelle aus Ahorn für Hals-, Unter- und Eckklötze mit „G“ beschriftet
- Slg. G. Fiorini

Instrumente: - A. Stradivari, 1714, “Soil” ³⁶

-1715, “Il Cremonese, ex Joachim ” ³⁷

Evtl. zusammengehörende Inventarposten: - 117a: Tuschezeichnung der F-Lochkonstruktion

- 128: alter Hals
- 131- 136 Griffbrettmodelle

³⁶ Sistema Museale, 2001, S. 55; “The Strad”, März 2006, S.42

³⁷ Editrice Turris: “ I violini del Palazzo Comunale di Cremona”, Poster

Inventarposten: 54

Datum:

Beschreibung: - Innenform für $\frac{1}{4}$ Violine

- Pappelholz, Stärke 12 mm

Instrumente: - A. Stradivari, 1734 „L' Aiglon“³⁸

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

³⁸ Sistema Museale, 2001, S. 69, Inv.-nr: 54; Sacconi 1976, S. 35

Inventarposten: 55- 58

Datum:

Beschreibung: - Innenform für Viola contralto

- Weide, Stärke: 16 mm
 - Modell aus Ahorn für Hals-, Unter- und unterer Eckklotz
 - Slg. G. Fiorini

Instrumente: - A. Stradivari, 1672 ³⁹

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

³⁹ Sistema Museale, 2001, S. 69

Konstruktionssätze :

Inventarposten: 153- 172

Konstruktionssatz für eine kleine Violine:

Datum:

Beschreibung:

153- 157: - Innenform für eine kleine Violine mit Ober- und
Eckklötzen

- Weide, Stärke 8mm
- Modelle aus Ahorn zum Zuschnitt für Ober-, Unter- und Eckklötze
- Slg. G. Fiorini

158- 165: - acht konvexe Gegenformen aus Nussholz

- Slg. G. Fiorini

166: - Umrißmodell der Innenform mit ausgeschnittenen FF- Löchern

- Papier
- Slg. G. Fiorini

167: - F - Modell

- Slg. G. Fiorini

168: - Halsmodell mit Schnecke

- geometrische Konstruktion des Schneckenrückens mit Zirkel
- Kartonpapier
- Slg. G. Fiorini

170: - Modell der Wirbelkastenflanke mit Position der Wirbellöcher

- Papier
- Slg. G. Fiorini

171: - Griffbrettmodell

- Karton
- Slg. G. Fiorini

172: - Saitenhaltermodell

- Kartonpapier
- Slg. G. Fiorini

Instrumente:

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

Konstruktionssatz für eine Viola contralto

Inventarposten: 205- 223,
282

Datum: 4.10.1690

Beschreibung:

205- 209: - Innenform

- Beschriftung im oberen Teil: "1690/ Forma nova per il ...Fatta/ Ha Posta per il Ser.mo Gran. Principe/ di Firenze" im unteren Teil: "CV/ Antonio Stradivari/ Adi 4 Ottobre 1690/ forma nuova per il Contralto ossia Viola a quattro/ corde fatta ha posta per il gran. principe/di Toscana, ossia di Firenze/ CV "
- Nussholz, Stärke 17mm
- Modelle für Ober-, Unterklötz und Eckklötze
- Ahorn
- Slg.: G. Fiorini

210: - Zeichnung des Mittelbug der Decke auf Papier mit Einzeichnung der F- Loch Konstruktion

- Beschriftung „misura Giusta per il occhi del contrata fatta/ Ha posta per il Gran Principo di Toscana Adi 4 Ottob 169

211- 212: - Modelle der F- Loch Schäfte

- Kartonpapier
- Slg. G. Fiorini

213: - Halsmodell mit Schnecke mit eines mit Zirkel angegebenen Maßes

- auf der Rückseite mit Zirkel angegebene 2 Maße „Altezza bona“
- Kartonpapier
- Slg. G. Fiorini

214: - Zeichnung und geometrische Konstruktion des rückseitigen Schneckenverlaufs mit Tusche und Zirkel

- Im oberen Bereich: „Misura per il scartozzo del contralto / Adi 4 ottobre 1690“
- Kartonpapier

- Slg. G. Fiorini
- 215: - Modell einer Seite der Wirbelkastenwand mit angegebenen
Wirbelpositionen
 - Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 216: - Modell des Halsfußes
 - Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 217: - Griffbrettmodell mit Kennzeichnung der seitlichen Griffbrettstärke
 - Ahornholz
 - Slg.: G. Fiorini
- 218: - Saitenhaltermodell mit verschiedenen Maßmarkierungen, rückseitig
sind die Anhängelöcher der Saiten und Hängesaite markiert
 - Birnenholz
 - Slg.: G. Fiorini
- 219: - Saitenhaltermodell, rückseitig Skizze mit Reißnadel zur
Intarsiendekoration
 - Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 220: - Stegmodell
 - Papier
 - Slg.: G. Fiorini
- 221: - Stegfaksimile zum Ausrichten des Halses
 - Ahornholz
 - Slg.: G. Fiorini
- 222: - Saitenbeispiele auf Papier befestigt
 - im oberen Teil mit : "Adi 10 agosto 1727 Queste quattro corde/
sono la rozzezza per fenire la viola a/ quattro corde ciove il contralto"
 - rückseitig: 2 Tetragramme und ein Drittel mit arabischen Nummern
anstelle der Noten
 - Slg.: G. Fiorini
- 223: - rechteckiges Holzbrettchen mit einem angegebenen Maß
 - Vorderseitig: „Misura della Groseza dell’/ Copercho et Fondo
dell’/contralto” rückseitig: “Fatta misura della groseza/ dell’ coperchio et

fondo/ dell' Tenore"

- Weidenholz
- Slg. : G. Fiorini

Instrumente: - A. Stradivari 1690, "Toscana" und "Archinto"⁴⁰

- A. Stradivari 1701, "Mac Donald"
- A. Stradivari 1731, "Paganini"

zusammengehörende Inventarposten: - 228: Zargenmodell

- 282: Saitenhaltermodell, mit Tusche gezeichnete Intarsiendekoration die der „Toscana“- Viola von 1690 entspricht, Papier

⁴⁰ Ente Triennale, 2003, S. 24 ff.

Konstruktionssatz für eine Viola tenore

Inventarposten: 229- 248

Datum: 4.10. 1690

Beschreibung:

229- 233: - Innenform im oberen Teil beschriftet mit: „ 1690/ Forma nova per il contraldo Fatta Ha posta/ per il ser. ^{mo} Grã. Principe de Fiorenza”
im unteren Teil: “.T..V./dell’ Antonio 4 8bre 1690 Stradivari/ forma Nuova per il Tenore“

vorangehend ”Contraldo fatta” mit Stift gestrichen “ /fatta espressamente per il Seren.^{mo} Grande/ Principe di Firenze/ .T..V.

- Nußholz, Stärke: 17 mm
- Modelle für Ober-, Unter- und Eckklötze
- Ahornholz
- Slg.: G. Fiorini

234: - Skizze des Mittelteils der Decke, eingezeichnet ist die Platzierung der FF, beschriftet im oberen Teil: „Musura Giusta per il Tenore de occhi fatte ha posa/ per il Grañ Principe De Toscana adi 4 ottoБ 1690”

- Tusche auf Kartonpapier
- Slg.: G. Fiorini

235- 236: - Modell zweier FF- Schäfte

- Kartonpapier
- Slg.: G. Fiorini

237: - Halsmodell mit Schnecke und mit Zirkel angetragener Mensur
vorder- und rückseitig

- Kartonpapier
- Slg.: G. Fiorini

238: - Zirkelkonstruktion der Schneckenrückseite, im oberen Teil: „Misura per il scartozzo del Tenore fatta Adi 4 ottoБ 1690”

- Kartonpapier
- Slg.: G. Fiorini

239: - Modell der Wirbelkastenwand mit angegebenen Wirbellöchern

- Kartonpapier
- Slg.: G. Fiorini

- 240: - Modell des Halsfuß
 - Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 241: - Griffbrettmodell mit Kennzeichnung der seitlichen Griffbrettstärken
 - Birnenholz
 - Slg.: G. Fiorini
- 242: - Griffbrettmodell mit einer Skizze mit Reißnadel für die
Intarsiendekoration
 - Duplikat des Modells 241
 - Kartonpapier
 - Slg. : G. Fiorini
- 243: - Modell des Saitenhalters und einige mit Reißnadel angezeichnete
 Maße und die Position der Löcher für die Hängesaite, rückseitig:
 angegebene Positionen der Saitenlöcher
 - Ahornholz
 - Slg.: G. Fiorini
- 244- 245: - 2 Saitenhaltermodelle, 245 mit Skizze einer Reißnadel der Intarsien-
 dekoration
 - Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 246: - Stegmodell
 - Papier
 - Slg.: G. Fiorini
- 247: - Stegfaksimile zum Ausrichten des Halses
 - Pappelholz
 - Slg.: G. Fiorini
- 248: - rechteckiges Holzklötzchen mit angegebener Mensur, vorderseitig:
 „ Misura della groze/ssa del fondo .../... ” ,rückseitig: “ Misura della
Grozeza del Tenore”
 - Fichtenholz
 - Slg.: G. Fiorini
- 249: - Kopie des Stegs der Tenorviola
 - Ahornholz
 - Slg.: G. Fiorini

Instrumente: - A. Stradivari 1690, "Medicea"

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

Konstruktionssatz für eine Viola da gamba oder eines Bassets

Inventarposten: 250- 267

Datum: 23.2.1684

Beschreibung:

- 250 : - Halsmodell mit Schnecke und Kennzeichnung eines Maßes mit Zirkel und der 5 Wirbellöcher
- Aufschrift am Halsfuß: „ Misura del manico dell' viola da Gamba Fatta il/ Adi 23 Febraro 1684 per la Sig^{no} Ill^{ma} Sig^{no} Contessa Sola/ da Bergno”
 - Papier
 - Slg. G. Fiorini
- 251: - rückseitiger Schneckenverlauf mit Zirkel konstruiert
- Beschriftung: Misura Della voluta Del manico Della viola Da Gamba fatta li 23 febraro 1684
 - Kartonpapier
 - Slg. G. Fiorini
- 252 : - Längenmaß des Halses von Obersattel bis Oberbugzarge, mit angegebener Verteilung der Saiten
- Beschriftung linksseitig vertikal: „ Capo Tasto“ , mittig: „Misura della longhezza del Manico dalle Fasse sino al Capo Tasto da Van“.
 - Papier
 - Slg.G. Fiorini
- 253 : - Halsklotzmodell mit Beschriftung im oberen Teil: „ La musura del mol per la viola da/ Gamba con la Goba 23 1684/ per il manico”
- Ahorn
 - Slg. G. Fiorini
- 254 : - Halsklotzmodell mit zentraler Aufschrift: “. V.. D.. G./ mollo per far il violoncello
- das Modell wurde ebenso für die Cellokonstruktion verwendet
 - Ahorn
 - Slg. G. Fiorini

- 255 : - Griffbrettmodell mit Skizze für eine Intarsiendekoration mit Reißnadel
- rückseitig: „viola Da Gamba 23 1684“
- Karton
- Slg. G. Fiorini
- 256 : - Griffbrettmodell mit Aufschrift “B”
- gekennzeichnet sind die Stärken, die Verteilung der Bündel und Anfangslinie der Kehlung
- linksseitige Beschriftung: „ Questi pontini a larghezza delli tasti della viola/ della Sig^{na} Cristiana Visconta”
- Ahorn
- Slg. G. Fiorini
- 257 : - Modell des Saitenhalters mit Skizze für die Ornamentintarsie
- Rückseitig mit Reißnadel: „Viola Da Gamba 23 1684“
- Karton
- Slg. G. Fiorini
- 258 : - Modell für die Saitenhalterwölbung (257)
- zentral beschriftet: “queste é il tondo della/ tappa della viola della Si^{na} / Cristina Visconta”
- Ahorn
- Slg. G. Fiorini

Modelle für die Konstruktion einer Viola da Gamba

Inventarposten: 259- 267

Datum:

Beschreibung:

259- 265: - Innenformmodell, Kartonpapier

- Modelle für 1 Unter-, 2 Hals- und Eckklötze beschriftet mit „VDG“
- 1 Halsklotzmodell beschriftet mit: „La larghezza del mollo della/ gobba di sopra dove va/ piantato il manicho a/ cova di Rondena“
- Ahorn
- Slg. G. Fiorini

266 : - Saitenhaltermodell

- Papier
- Slg. G. Fiorini

267 : - Modell des Halsfußes

- Papier
- Slg. G. Fiorini

Instrumente:

Evtl. zusammengehörige Inventarposten:

Konstruktionssatz für den Bau eines Violoncello der Form B

Inventarposten: 268- 290

Datum: vermutlich nach 1709 ⁴¹

Beschreibung:

Die Innenform aus Weide befindet sich in der Musikinstrumentensammlung des Konservatoriums Paris. Vermutlich wurde sie von den Söhnen kleiner geschnitten. ⁴²

268 -271 : - Halsklotz -, Unterklotz – und Eckklotzmodelle mit dem Buchstaben

„B“ gekennzeichnet

- Ahorn
- Slg. G. Fiorini

272 : - Skizze des C- Buges des Violoncello mit eingezeichneter Konstruktion zur F- Loch Konstruktion mit F- Loch im oberen Bereich: „musura per la forma B/ per far gli occhi del violoncello“

- rückseitig eine weitere Konstruktion zur F- Loch Positionierung (ohne F- Loch), beschriftet im oberen Teil mit: „Per far li occhi della forma B Picola/ del Violoncello“
- Tusche auf Kartonpapier
- Slg. G. Fiorini

273 -274 : - Modelle der F- Schäfte mit dem Buchstaben „B“ gekennzeichnet

- Kartonpapier
- Slg. G. Fiorini

275 : - Modell, welches benötigt wurde, für die Beendigung der Ecken von Decke und Boden, im Zentrum beschriftet: „musura per far/ le ponte alli violonce“

- Ahorn
- Slg. G. Fiorini

276 : - Modell des Halses mit Schnecke mit Buchstaben “B” beschriftet und einer mit Zirkel eingetragenen Messur

- Karton
- Slg. G. Fiorini

⁴¹ Sacconi 1976, S. 195

⁴² ebd.

- 277- 278 : - geometrische Konstruktionen des Schneckenrückens mit Zirkel
- beschriftet mit dem Buchstaben „B“
 - Kartonpapier
 - Slg. G. Fiorini
- 279 : - Modell des Halsfußes beschriftet mit „B“
- angegebene Mensurangabe mit Zirkel
 - oben rechts unleserliche Schrift
 - Papier
 - Slg. G. Fiorini
- 280 : - Griffbrettmodell mit Skizze zur Intarsiendekoration
- Kartonpapier
 - Slg. G. Fiorini
- 281 : - Saitenhaltermodell mit gekennzeichnetem Buchstaben „B“ und Indikation der Löcher für die Hängesaite und der Stärke der Löcher für die Spielsaiten
- rückseitig angedeutete Intarsien
 - Ahorn
 - Slg. G. Fiorini
- 284- 286: - 3 Stegmodelle mit dem Buchstaben „B“, „mo.bo“ und „bo“
- Papier
 - Slg.: G.Fiorini
- 287: - Faksimile eines Stegs zum Ausrichten des Halses, mit aufgetragenem Buchstaben „B“, darunter: „musura per/ scodere la corda/ Bono 1709“
- Weide
 - Slg.: G. Fiorini
- 288: - rechteckiges Holzklötzchen mit einer eingeritzten Mensur, zentral: „Grosezza del fondo della/ fo: B“
- Pappelholz
 - Slg.: G. Fiorini
- 289: - Fragment einer Violazarge mit gekennzeichnetem Buchstaben „B“
- 3 angegebenen Maßen, zentral: Misura dell' Altezza del/ Violoncello/B“, oben rechts: „ ... e altezza/ de contrafa “, rechts unten: “ Grocezza del fondo/ del Violoncello”

- Ahornholz
- Slg.: G. Fiorini

Instrumente: A. Stradivari „Duport“⁴³, 1711; „Batta“, 1714; „Piatti“⁴⁴, 1720;
„Vaslin“, 1725; „Marquis de Corberon“, 1726⁴⁵; „De Munck“, 1730⁴⁶

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

⁴³ Sacconi 1976, S. 40 ff.

⁴⁴ ebd., S.42 ff.

⁴⁵ Ente Triennale, 2003, S.152

⁴⁶ Ente Triennale, 2004, S.86

Teile des Konstruktionssatzes des Violoncellos von Venedig

Inventarposten: 310- 317

Datum: 1696

Beschreibung:

Der Satz dieses großen Violoncellos – auch „bassetto“ genannt - ist mit 1696 datiert. Dieses Datum trägt auch das Violoncello „Aylesford“.⁴⁷

- 310 : - Zeichnung mit Tusche des zentralen Teils der Decke, Platzierung der F- Löcher konstruiert, rückseitig Skizzen zur Intarsiendekoration mit Tusche und Reißnadel, beschriftet mit „Disegni diversi Stradivari“
- Papier
 - Slg.: G. Fiorini
- 311 : - Halsmodell mit Schnecke, beschriftet mit “B”, mit Zirkel angetragene Mensur und oben rechts mit „Musura del manico del violoncello di Venetia“
- Papier
 - Slg.: G. Fiorini
- 312 : - geometrische Konstruktion des rückseitigen Schneckenverlaufs, gezeichnet mit Zirkel, mit Indikation der Tiefe des Randrändels
- Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 313 : - Modell einer Schneckenseite mit Indikation der Wirbellöcher
- 314 : - Faksimile des Stegs beschriftet mit: „1696/ Adi 4 dicembre/ Musura Del violoncello/ Da Scodere I ,Corda“, verwendet zur Ausrichtung des Halses
- Weidenholz
 - Slg.: G. Fiorini
- 315 - 316: - 2 Stegmodelle
- Ahornholz
 - Slg.: G. Fiorini
- 317 : - Stegmodell gekennzeichnet mit dem Buchstaben „T“, zentral oben „Ant. Stradivari“, rückseitig links oben „R“

⁴⁷ Sistema Museale, 2001, S. 92

- Slg.: G. Fiorini

Instrumente: - evtl. A. Stradivari 1690, "Aylesford" ⁴⁸

Zusammengehörende Inventarposten:

⁴⁸ ebd.

Teil des Konstruktionssatz der „Viola da gamba“ alla francese

Es handelt sich um eine Viola da gamba mit 7 Saiten. Der Boden ist flach und mit Knick, die Ecken sind wie bei der Viola d'amore und der Wirbelkasten endet nicht in einer Schnecke sondern in Wappenform.

Inventarposten: 318- 327

Datum: 28.9.1701

Beschreibung:

- 318: - Halsmodell mit Wirbelkasten (Voluta) mit angegebenen Wirbelpositionen und der Obersattellinie , rückseitig sind 2 Maße angegeben
- auf dem Halsschaft des Modells: „Manico della Bassa alla francesca da sette Corde Adi 28: Settembre 1701“
 - Papier
 - Slg.: G. Fiorini
- 319: - Halsmodell mit gleicher Voluta wie 318
- auf dem Halsschaft des Modells: Manico della viola da sette corde Alla francese 1701: Adi 28 settembre“
 - Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 320: - Entwurf der Rückseite des Wirbelkastens
- Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 321- 322: - 2 Modelle unterschiedlicher Größen in Wappenformung zur Wirbelbegrönung
- Papier und Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 323: - Modell um den Winkel des Halses festzulegen, auf dem das Profil des oberen Deckenumrisses angezeichnet ist
- im oberen Teil beschriftet mit: „Musura da squadrare il manico della viola alla francesca 1701 28 settembre“
 - Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 324: - Modell der Leimfläche de s Halsfußes mit einigen mit Zirkel

angegebenen Maßen

- zentral: „1701/ Adi 28 settembre/ Musura della larghezza/ Del manico Della/ viola Alla francese“, rückseitig oben: “Misura dove vai sopra la Tappa”
 - Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 325:
- Fragment einer Zarge auf dem 2 parallele, zu einer Seitenkante, punktierte Linien mit Reißnadel gezeichnet
 - unterhalb der beiden Parallelen: „musura del oradello/ della Bassa alla francese“, rückseitig ist ein Maß angegeben, unten: “dal fondo”
 - Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 326:
- Zargenfragment, zentral: „Grossezza per far/ il coperto della Bassa“ rückseitig von oben nach unten: “Alla frances da/set corde“
 - Ahornholz
 - Slg.: G. Fiorini
- 327:
- Leistenstück mit angegebenen unterschiedlichen Maßen, von links nach rechts: „Longhezza del manicho alla Francesa a tasti“
 - Ahornholz
 - Slg.: G. Fiorini

Instrumente:

Evtl. zusammengehörende Inventarposten:

Konstruktionssatz zur Konstruktion einer Viola d'amore

Inventarposten: 344,
347- 353,
360- 362

Datum: 1727

Beschreibung:

- 344: - Konstruktionszeichnung der Viola d'amore, darauf ist die Skizze eines Halses mit Schnecke abgebildet und die der Umrissform mit einigen Messuren
- links beschriftet mit: „Altezza del'/Fasse a Basso“, rechts: „Alteza del'a/ Fasa alla Goba/ all' mollo“, weit rechts: „Botone al/ manicho di/ sotto“
 - die Halszeichnung linksseitig beschriftet mit: “Questo va/ Incasato nel/ Molo” links: “Longezza e Larghezza tanto di sotto, quanto di sopra/ del Inmanigadura” rechts: “... Longeva della bisola Piroli dodisi- cioe sei corde de+/+ Budella, sei da spinetta, e le corde +/25: Genaro 1727 + da Spinetta si taccha alla Covetta di sotto +/+ e la se passa di sotto alla Tapa la quale +/+ Tapa di sotto l' Aperta, weit rechts: “ Terza groseza”, rückseitig links oben: “Ant Stradivari” Disegno di Viola d'amore”
 - Tusche auf Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 347: - Griffbrettmodell, oben beschriftet: Longezza e Largeza, tanto di sopra quanto di sotto, 25: gennaio 1727”
- Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini
- 348: - Saitenhaltermodell mit angegebenen Positionen der Saitenlöcher,
- links: „Tappetta“
 - Kartonpapier
 - Slg.: G. Fiorini

349- 350: -2 Modelle für den Schnitt der Resonanzlöcher in Flammenform

- Kartonpapier
- Slg.: G. Fiorini

351: - Stegmodell, zentral beschriftet mit: „Bono“

- Kartonpapier
- Slg.: G.Fiorini

352: - Faksimilesteg, oben beschriftet mit: „ M/D.V.Da“, zum Ausrichten des Halses

- Ahorn
- Slg.: G. Fiorini

353: - Faksimilesteg, zentral beschriftet mit: „musura da scò:/: dere la corda“

- Kartonpapier
- Slg.: G. Fiorini

360: - Modell des Halsklotzes einer anderei Viola d'amore, zentral beschriftet mit: „1728/ 1727: Gennaio/ Modello del Coper/chio della Viola“, rückseitig: “ Modello/del Coperchio/ della Viola d'Amore”

- Slg.: G. Fiorini

361: - Modell zum Zuschnitt des Halsklotzes in entsprechender Form der Bodenseite, zentral beschriftet mit: „ 1728/ 1727: gennaio/ Modello Della/ viola da More/ del fondo“, rückseitig: “Modello/ del fondo/ Della viola/ d' amore”

- Ahornholz
- Slg.: G. Fiorini

362: - Saitenhaltermodell für eine andere Viola d'amore

- Papier
- Slg.: G. Fiorini

Instrumente:

evtl. zusammengehörende Inventarposten:

Modelle zur Konstruktion von kleinen Violen da braccio soprano:

Keine dieser kleinen sechssaitigen Violen ist in ihrer ursprünglichen Form auf die heutige Zeit überliefert. Sie wurden zu Violinen umgebaut.

Im Umriß haben diese Instrumente 4 Ecken. Der Boden war flach und mit einem Knick. Der Wirbelkasten endete in Wappenform.

Inventarposten: 364- 367

Datum:

Beschreibung:

- 364: - Innenformmodell, darauf sind genaue Indikationen der Positionen für den Hals-, Unter- und die Eckklötze gekennzeichnet. Darüber hinaus ist die Position des Knick gekennzeichnet und die Höhe der Zargen
- Kartonpapier
 - Slg. G. Fiorini
- 365: - Innenformmodell mit eingezeichnetem Hals- und Eckklötzen
- Kartonpapier
 - Slg. G. Fiorini
- 366: - Modell für Kopfschild der Voluta des Halses
- Kartonpapier
 - Slg. G. Fiorini
- 367 - Zeichnung des Halsfußes mit zentraler Beschriftung: "musura del pianta del manico"
- Tusche auf Kartonpapier
 - Slg. G. Fiorini

Instrumente:

zusammengehörende Inventarposten:

5. Bibliographie

5.1. Bücher

ENTE TRIENNALE INTERNAZIONALE DEGLI STRUMENTI AD ARCO: Strumenti di Antonio Stradivari, Cremona 1992(?)

I capolavori Cremonesi della Royal Academy of Music, Cremona 2003

I violoncelli di Antonio Stradivari, Mailand 2004

FRANGIONI, Luciana: Università degli Studi del Molise: Milano e le sue misure, appunti di metrologia lombardia fra tre e quattrocento, Napoli 1992

GANTER, Christian, Anita Sutter: Cenni Storici su Cremona nei Tempi di Antonio Stradivari e sugli attrezzi, i modelli e le forme di Antonio Stradivari, Tesi, Anno 2003, Cremona

HEYDE, Herbert: Musikinstrumentenbau, Leipzig 1986

HILL, W. Henry, Arthur F., Andrew E.: Antonio Stradivari, His life & work (1644-1737), 1. Auflage London 1902, 2. Auflage Toronto 1963

JACOPETTI, Ircas Nicola; Gian Franco Manfredini: Il Settecento a Cremona (1700- 1760), Cremona 2002

MARTINI, Angelo: Manuale di Metrologia ossia Misure, Pesi e Monete in Uso attualmente e anticamente presso tutti i popoli, 1. Auflage Turin 1883, 2. Auflage Editrice E.R.A. Roma 1976

POLLENS, Steward: The violin forms of Antonio Stradivari, London 1993

PUERARI, Alfredo: Il Duomo di Cremona, Cassa di Risparmio, 1971

SACCONI, S.F.: Die Geheimnisse Stradivaris, übersetzt von O. Adelman, Frankfurt/M. 1976

SARACINO, Maria Teresa: Il Torazzo e il suo Restauro, Cremona 1979

SISTEMA MUSEALE DELLA CITTA DI CREMONA: Il Museo Stradivariano di Cremona, Milano 1987, 2. Auflage 2001

TASSINI, Sonia: Battistero di Cremona, Editrice Turris

TORRISI, Francesco: Il "Mandolino Coristo" di Antonio Stradivari, La sua Rinascita a Cremona nell' anno 2000, Cremona 2002

5.2. Zeitschriften, Journale etc.

CRONACA, I Quaderni di: Il Battistero dei Miracoli, Conosci l'arte di casa tua, Vol.3, Cremona 1998

6. Anhang

6.1. Bildnachweis

Abb. 1: Brief A. Stradivaris, aus Hill, W. Henry, Arthur F., Alfred E.: Antonio Stradivaris, His life & work (1644 – 1737), S. 174f.

Abb. 2: Die im Baptisterium eingemeisselten Messuren, aus Cronaca, I Quaderni di: Il Battistero dei Miracoli, Vol. 3, S. 145

6.1. Websites

www.cremonanet.it

6.2. Adressen

Museo Civico „Ala Ponzone“

Museo Stradivariano

via Ugolani Dati 4

26100 Cremona

Tel. 0039- 0372- 407 269

museo.alaponzone@comune.cremona.it

Inventarnr./ Modell	Länge Instrument	Länge der Form	Unterbug	Mittelbug	Oberbug
1 MB	352 mm ⁴⁹	341 mm	193 mm	101 mm	155 mm
2 S		346 mm	194 mm	97 mm	154 mm
6 P	356 mm ⁵⁰	348 mm	196 mm	101 mm	160 mm
11 T		340 mm	189 mm	96 mm	151 mm
21 PG	356 ⁵¹ / 358 mm ⁵²	348 mm	200 mm	102 mm	160 mm
28 SL	357,5 mm ⁵³	350 mm	193 mm	98 mm	155 mm
33 B	360 mm ⁵⁴	352 mm	193 mm	101 mm	154 mm
38 B		346 mm	195 mm	102 mm	154 mm
39 S	354,5 mm ⁵⁵	344 mm	195 mm	100 mm	156,5 mm
44 P	352 mm ⁵⁶	348 mm	200 mm	102 mm	160 mm
49 G	357 mm ⁵⁷	352 mm	200 mm	102 mm	161 mm

Musikpraxis:

Griffbrettlänge: 220 mm 12. Lage
270 mm 21. Lage

Carlo Bergonzi	Strad Poster, 1731	P	Inv. 6
del Gesu	Strad Poster, 1733	P oder G	Inv. 6 oder 49
	Strad Poster „Alard“, 1742	P, G oder PG	Inv. 6, 21 oder 49
	Turris- Poster, „Lo Stauffer“	S	Inv. 2
N. Amati	Strad Poster, „Alard“, 1649	S, T oder MB	Inv. 2, 11 oder 1
Andrea Amati	Turris- Poster, „Il Carlo IX di Francia“	B, S oder MB	Inv. 38, 2 oder 1
F. Ruggieri	Eigene Umrisszeichnung	S	Inv. 2

⁴⁹ Ente Triennale, 2003, S. 117

⁵⁰ Ente Triennale, 2003, S. 132

⁵¹ ebd., 138

⁵² „Viotti“ Stradivari, siehe „The Strad“ März 2006, S. 25 ff.

⁵³ Ente Triennale, 2003, S. 124

⁵⁴ ebd., S. 122

⁵⁵ ebd., S. 128

⁵⁶ „The Betts“, Poster „The Strad“

⁵⁷ „Il Cremonese“, siehe Poster „Turris“